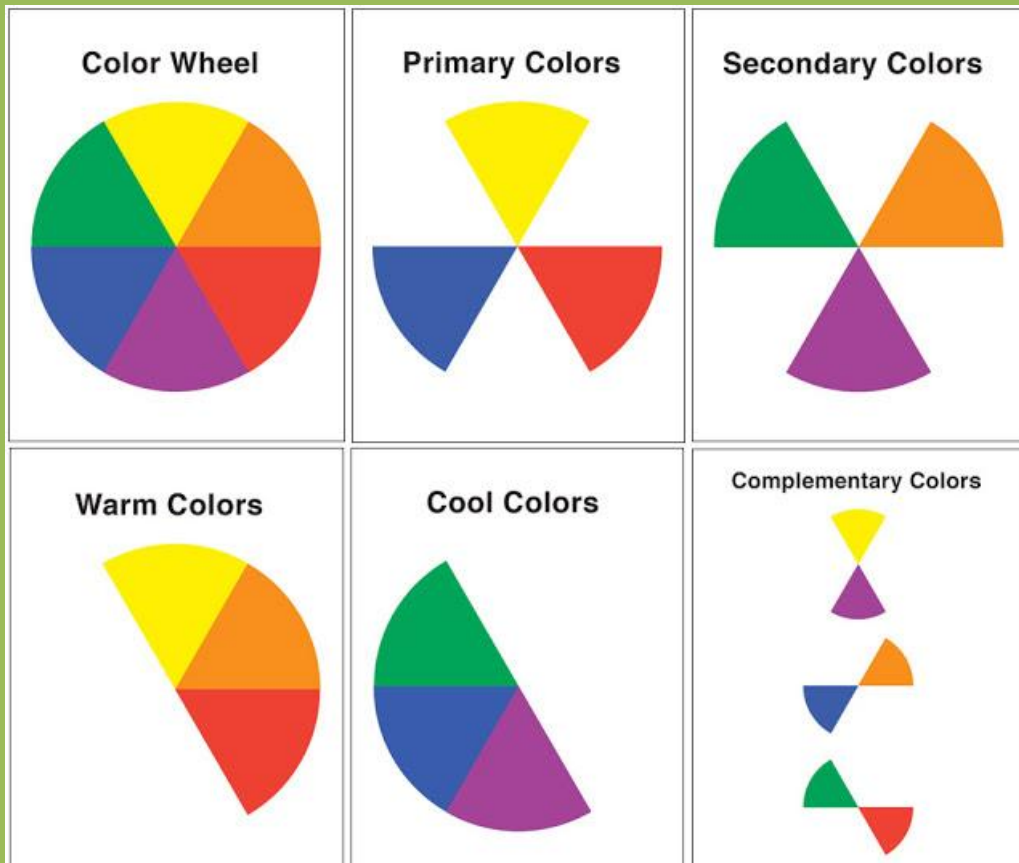


ကျွန်တော် နှင့် အရောင်များ (၁)



2014

ကျွန်တော် နှင့် အရောင်များ (၁)

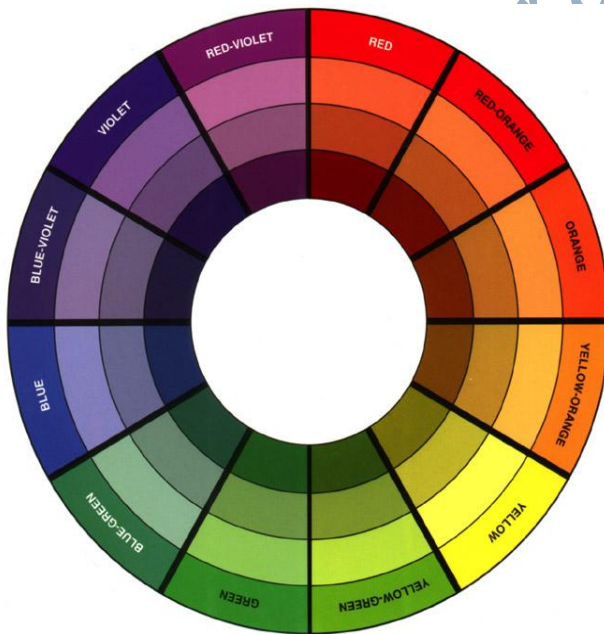
အရောင်များ နဲ့ ကျွန်တော်တို့ နေ့စဉ် မိုးလင်း ကနေ ၊ မိုး ချုပ် မျက်စိ နှစ်လုံး ပိတ် အိပ်တဲ့အချိန် အထိ ထိတွေ့ရပါတယ်။ တစ်ခါတစ်လေ သတိ ပြု မိတာတွေရှိသလို တစ်ခါတစ်လေ သတိမမူ မိခဲ့တာတွေလဲ ရှိမိပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ကျွန်တော်တို့ ပတ်ဝန်း ကျင် မှာ အရောင်များ ကတော့ နေ့စဉ် စီးဆင်း ပျံ့ဝင် နေတာကိုတော့ ကျွန်တော် တို့ လက်ခံရပါမယ်။

ခါတ်ပုံ တစ်ပုံ ကြည့်မိရင် ဖြစ်ဖြစ် ၊ ဒီဇိုင်း တစ်ခုဖြစ်ဖြစ် ၊ အဝတ် အစား ဝယ်ရင် ပဲ ဖြစ်ဖြစ် (ခါတ်ပုံလေး က အရောင်စပ်ထားတာ မိုက်တယ်၊ ဒီဇိုင်း က ကာလာ က တော်တော်လန်းတယ် ၊ ဒီ အင်္ကျီ အရောင် လေး က ဆိုနေတာပဲ)ကျွန်တော် တို့ အများ ဆုံး ပြောတတ်ကြပါသည် ။

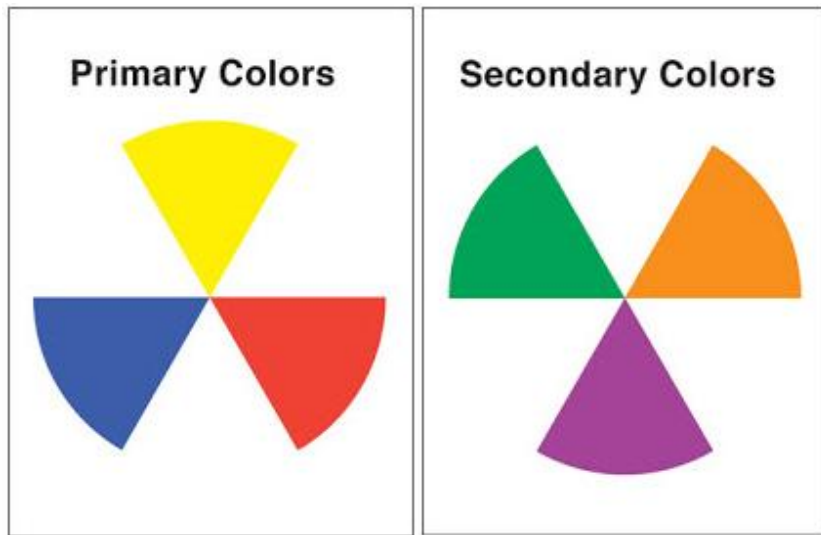
ကျွန်တော် တို့ နှင့် နီးစပ် နေ့စဉ် ထိတွေ့ နေသော အရောင် များကို ဖန်တီးမှုများ စိတ်ကူးများ နှင့် ပေါင်းစပ်ပြီး ခါတ်ပုံ နှင့် ဒီဇိုင်းများ ကြော်ငြာများ တွင် ထည့်သွင်း အသုံး ပြု သော အခါ လူတိုင်း စွဲလန်း သဘောကျ နှစ်ခြိုက် မှာ များ ရရှိလာ တာ ကို တွေ့ ရှိရပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့ လို ခါတ်ပုံရိုက်သူများ၊ဖိုတိုရှော့ အသုံးပြုသူများ ၊ဒီဇိုင်းနာများ အတွက် ကျွန်တော် ရှာဖွေတွေ့ရှိသလောက်၊ဖတ်မှတ်မိသလောက်ကို ပြန်လည်စုစည်း ပြီး ထုတ်နှုတ်ရေးသားပေးထားပါတယ်။

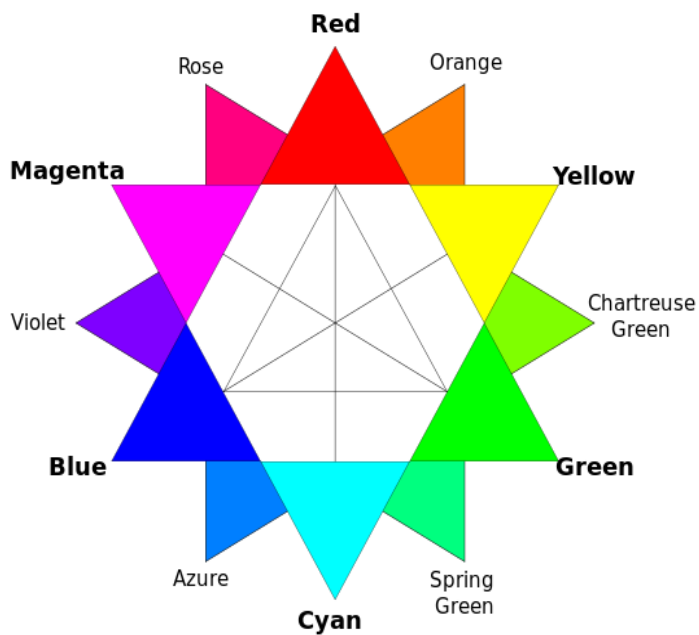
အရောင်များ ဟု ဆို ရင် ပထမဆုံး Color Wheel အရောင် စက်ဝိုင်း နှင့် စတင်ထိတွေ့ ဖို့တော့ လိုပါတယ်။ အရောင် စက်ဝိုင်းကို အောက်မှာ ကြည့်နိုင်ပါတယ်။



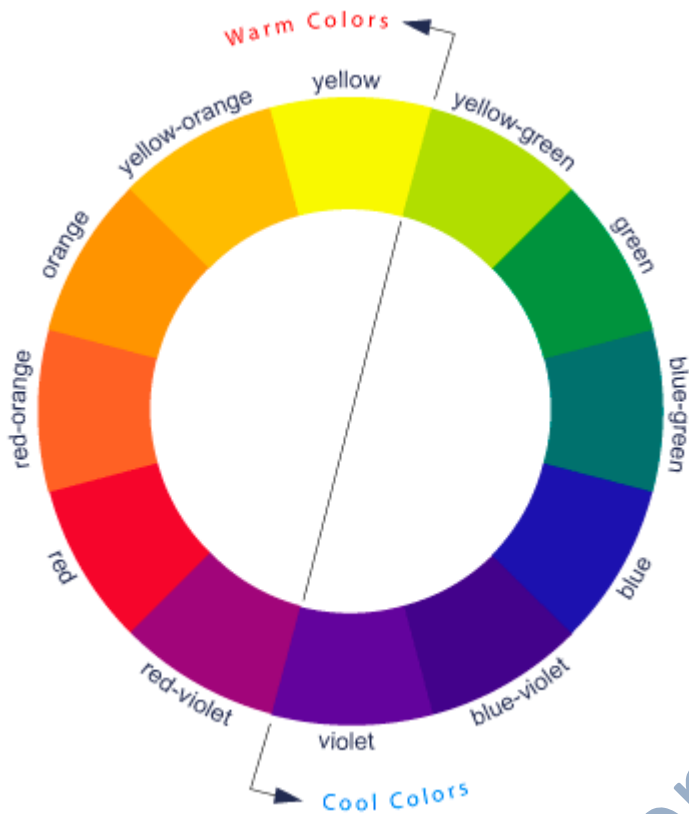
အရောင်စက်ဝိုင်း ကို ခွဲခြမ်းကြည့်ရင် မူလ အရောင် Primary color ဖြစ် အနီ၊အဝါ၊အပြာ Secondary color အဖြစ် လိမ္မော်၊အစိမ်း၊ခရမ်း ပါဝင်သည်ကိုအောက်ပုံ တွင်တွေ့နိုင်ပါတယ် ။



မူလအရောင် primary color နှင့် secondary color တစ်ခုစီ တို့ ပေါင်းစပ်မှုကြောင့် တတိယအရောင် tertiary color ဆိုပြီး ဝါစိမ်း၊ပြာစိမ်း၊ပြာရမ်းထပ်ပေါ်ပေါက်လာပါသည်။အောက် ပုံကို ကြည့်ပါ။



အောက်ပုံကတော့ Color wheel မှာ Warm နဲ့ Cool ကာလာတွေကို ခွဲခြားပြီး ပြထားတာပါ။



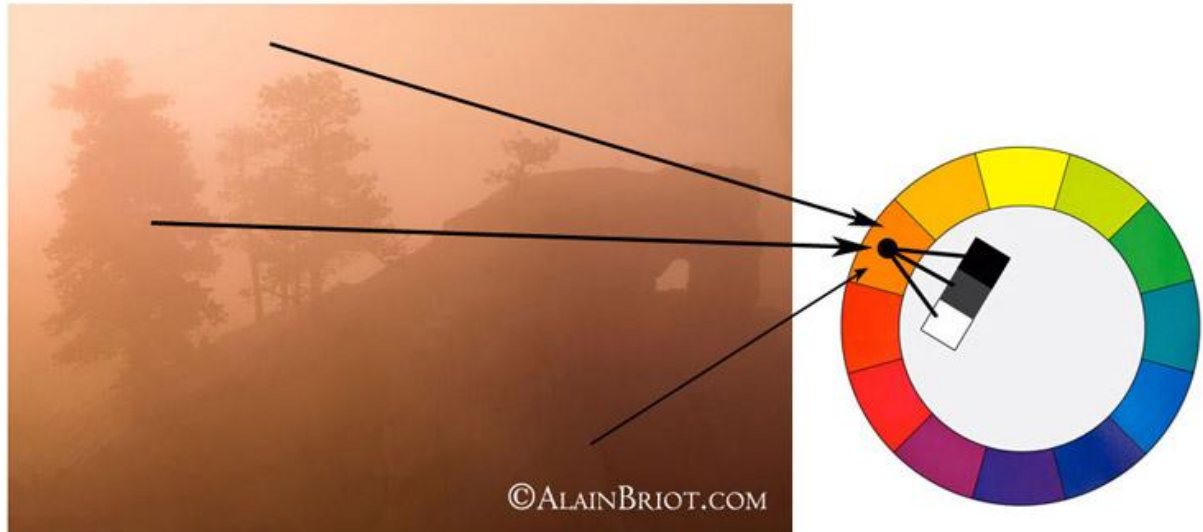
Color Wheel နှင့်ဆက်စပ်ပြီး ကျွန်တော်တို့ ဓါတ်ပုံဆရာများ၊ ဒီဇိုင်းနာများ အတွက် သိသင့်ဆုံး မှာ Color Schemes များ ဖြစ်ပါတယ်။ Color Schemes ဇွဲစည်းမှုများ သည် Color Wheel ပေါ် အခြေခံပါသည်။

Mono (or) Monochromatic Scheme

Color wheel မှ အရောင်တစ်မျိုးတည်း အရင့်မှအနုအထိအသုံးပြုပါသည်။

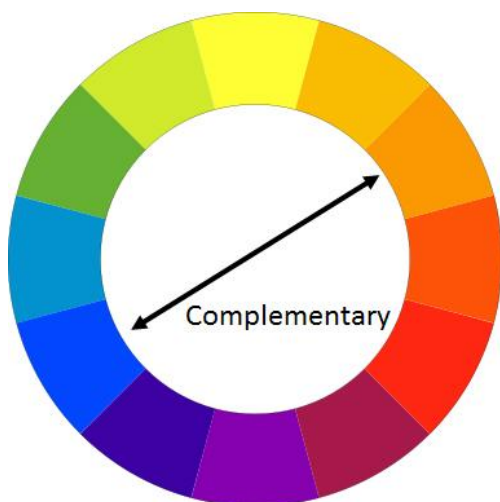


အပေါ်ပုံကတော့ ကတော့ color wheel ကနေ Monochromatic scheme အတွက် တစ်ပိုင်းဆွဲထုတ်ပြထားတာပါ။အဲ့တစ်ပိုင်းထဲက နေပြီးတော့ အရောင်ကို အနုအရင့်သုံးပါတယ်။အောက်ပုံက Monochromatic ရိုက်ထားတဲ့ပုံတစ်ပုံကို အင်တာနက် ကနေ နမူနာ အနေနဲ့ ကူးယူဖော်ပြလိုက်ပါတယ်။

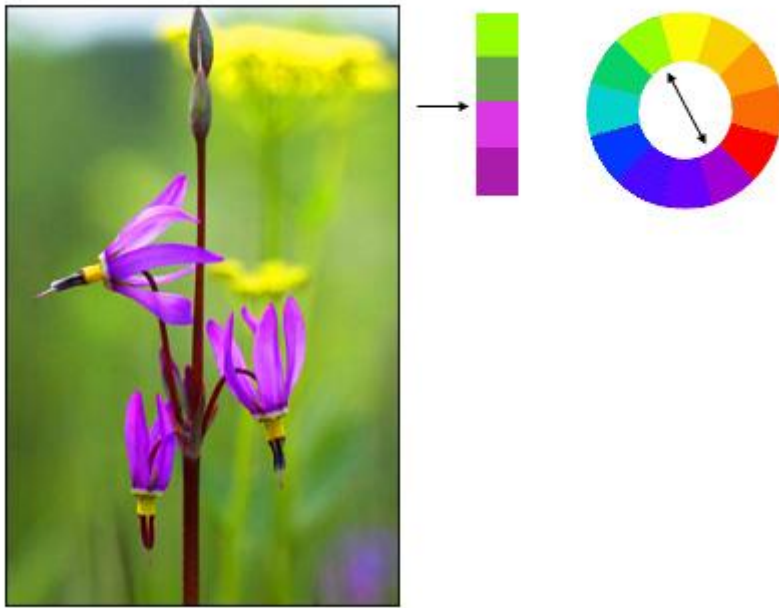


Complement (or) Complementary Scheme

Color Wheel က မျက်နှာချင်းဆိုင် အရောင်များ ကို သုံးပါတယ်။ဥပမာ မျက်နှာချင်းဆိုင် အနီနဲ့ အစိမ်း အရောင်များလိုဖြစ်ပါတယ်။ အောက်ပုံကို ကြည့်ရင်ရှင်းပါတယ်။Complementary scheme တွေကို တော့ text တွေ အတွက် ဆိုရင်တော့ မသင့်တော်ပါဘူး။

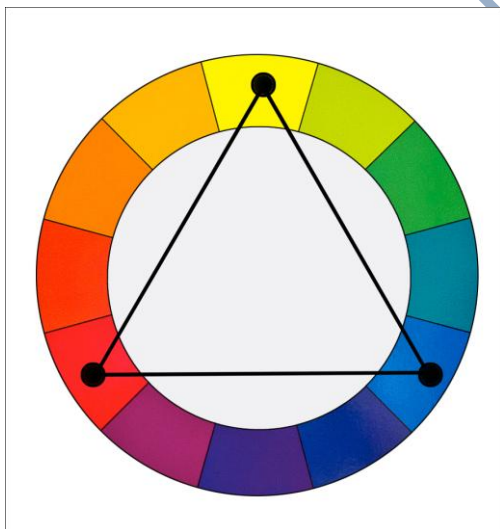


အောက်ကပုံကတော့ Complementary color scheme photography နမူနာပုံပါ။

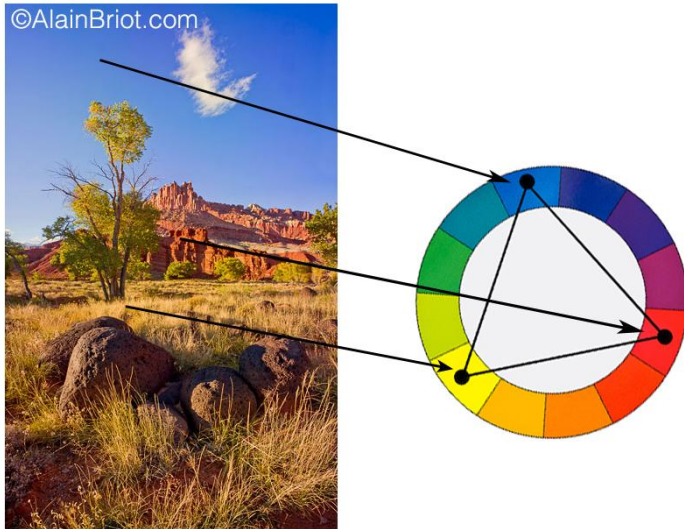


Triadic Scheme

Triadic Scheme ဆိုတာကတော့ Color wheel မှာ အရောင်သုံးခု အကွာအဝေး တူညီစွာ ပေါင်းစပ်ဖွဲ့စည်းခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ပထမ တစ်ရောင်ကို dominate ထားပြီး နောက် ၂ ခုကိုတော့ accent ထားပါတယ်။



အောက် ပုံကတော့ အင်တာနက် ကနေ Triadic Scheme နဲ့ရိုက်ထား တဲ့ပုံကို ကူးယူဖော်ပြထားတာပါ။



Tetradic Scheme

Color wheel ကနေ မျက်နှာချင်းဆိုင် ဆန့်ကျင်ဘက် အရောင် Complementary pair ၂ စုံကို ထောင့် ၄ ထောင့် နဲ့ ထောင့်မှန်ကျအောင် ယူပြီး အရောင်စပ်ပါတယ်။ ၄ ရောင်ပါဝင်တဲ့ အတွက် အရောင်အားသာမှု ပြောစရာမလိုပေမယ့် ၄ ခုလုံးကို Warm နဲ့ Cool ကာလာ ချိန်ညှိပြီး စပ်ဖို့ကောတော့ အတော်လေး ဂရုပြုရပါတယ် ။

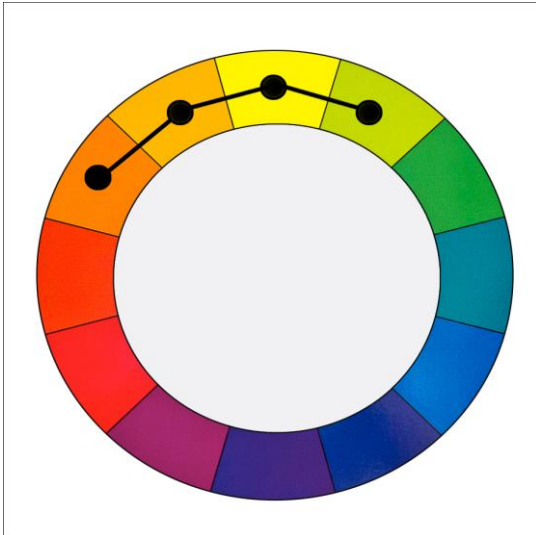


အောက်ကတော့ နမူနာပုံပါ။



Analogous Scheme

Color Wheel မှာ ကပ်လျက် အရောင် များကို ယူပါတယ်။ ဒီလိုအရောင်စပ်မျှတွေကိုတော့ ရံဖန်ရံခါ nature တွေမှာ တွေ့ရသလိုမျက်လုံး ကြည့်ရတာလဲ အရောင်အေးပါတယ်။

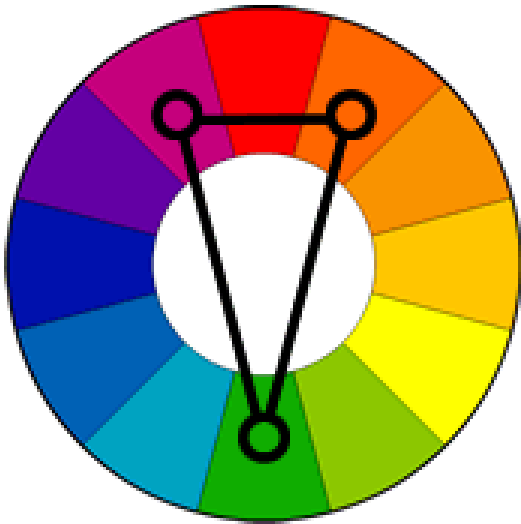


ဒါကတော့ နမူနာ အင်တာနက်ကနေရှာထားတဲ့ပုံပါ။

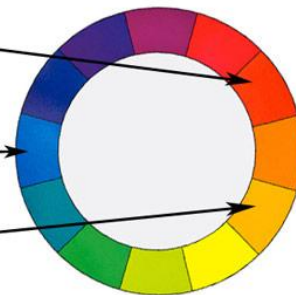


Split-Complementary Scheme

Split-complementary ဆိုတာကတော့ ပထမအရောင်တစ်ရောင်ရွေးပါတယ်။အဲ့အရောင် ရဲ့ မျက်နှာချင်းဆိုင် ဘေးတစ်ဖက် တစ်ချက်က အရောင် ၂ ခုကိုယူရပါတယ်။ ကြိုကံပုံစံမျိုးပါ။အောက်ပုံ ကိုကြည့်ရင်ရှင်းပါတယ် အစိမ်းရဲ့ ဆန့်ကျင်ဘက် ခြမ်းအရောင်က အနီပါ။ အနီရဲ့ ဘေး ၂ ဘက်က အရောင်ကိုယူရပါတယ်။ ဒီအရောင်စပ်နည်းကတော့ beginner စပြီး အရောင်စပ်သုံးတဲ့ သူတွေ အတွက် အလွယ်ဆုံးပါပဲ။



ဒါကတော့ နမူနာပုံပါ။



Square Scheme

Square ပုံစံကတော့ rectangle စပ်နည်းနဲ့ဆင်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် rectangle တုန်းကလို ဆန့်ကျင်ဘက် ၂ ရောင်စီယူတာ မဟုတ်ပါဘူး။ Color wheel အပိုင်း ပေါ်က ၄ရောင်ကို ယူတာပါ။ အောက်ပုံ ကို ကြည့်ရင်ရှင်းပါတယ်။



Square



Rectangle

မှားမှား စိုးလို့ ယှဉ်ပြီးပြထားတာပါ။

အောက်က ပုံက နမူနာပုံပါ။



ကျွန်တော်ကြိုက်သော ဓါတ်ပုံများ မှ အရောင်များ

အပေါ်က Scheme တွေအပြီးမှာတော့ ကျွန်တော်ကြိုက်တဲ့ ဓါတ်ပုံအချို့က ပါတဲ့ colorတွေကို color scheme တွေနဲ့ နှိုင်းယှဉ် ကြည့်ပါတယ်။ ဓါတ်ပုံတွေကို တော့ ကျွန်တော့် သူငယ်ချင်း ဓါတ်ပုံဆရာ **Black Dream** ရဲ့ **Aperture 21 page** ကနေ ယူသုံးထားပါတယ်။ ကျွန်တော်ဟာ Pro Designer တစ်ယောက်မဟုတ်တဲ့ အတွက် အရောင် နဲ့ ဓါတ်ပုံကို နှိုင်းယှဉ်မှု မှာ အနဲငယ်လွဲချော်မှုများ ရှိရင် လဲ စေတနာအမှားအနေနဲ့ နားလည်ခွင့်လွှတ်ပေးစေချင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်ရေးတဲ့ ကျွန်တော်နှင့် အရောင်များ

(၁) အကြောင်းဖတ်ပြီး ပိုမို လှပ တဲ့ ဓါတ်ပုံများ၊ Design များကို စိတ်ကူးများ နဲ့ ပေါင်းစပ်ပြီး ဖန်တီး နိုင်ကြပါစေ။

Dragonz photography

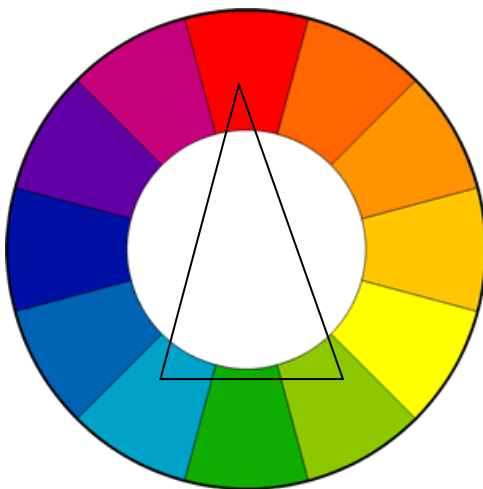
Split-Complementary Scheme

~~~ The Jump ~~~

Aperture21 | Lives Beyond The Light



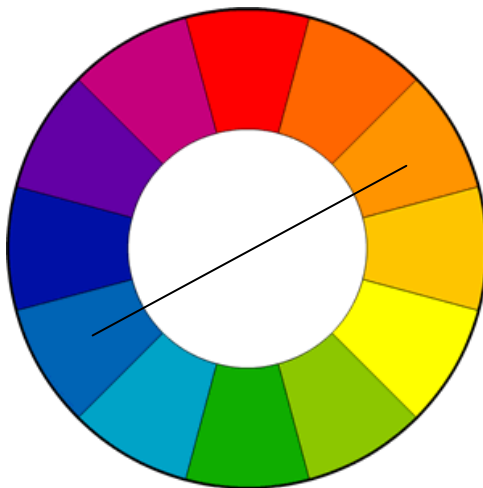
အောက်ပုံကတော့ ဓါတ်ပုံမှာပါတဲ့ တစ်ချို့အရောင်တွေ နဲ့ Scheme ကိုဖော်ပြထားတာပါ။



## Complement (or) Complementary Scheme

~~~ National Geographic Daily Dozen Choice, 15th April 2013 ~~~

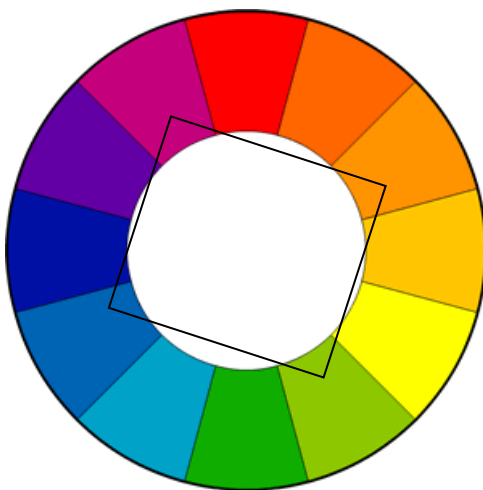
Aperture21 | Lives Beyond The Light



Square Scheme

~~~ Under My Umbrella ~~~

Aperture21 | Lives Beyond The Light



## Monochromatic Scheme

~~~ အထီးကျန် ပုဂံ ~~~

Aperture21 | Lives Beyond The Light

