

Eötvös

Konzert

für zwei Klaviere und Orchester
(2007)

Perusal Score - Ansichtspartitur
not for performances - nicht für Aufführungen

Perusal Score - Ansichtspartitur
not for performances - nicht für Aufführungen

Peter Eötvös

Konzert

für zwei Klaviere und Orchester
for two Pianos and Orchestra

(2007)

Partitur



SCHOTT

Mainz • London • Berlin • Madrid • New York • Paris • Prague • Tokyo • Toronto

© 2007 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz • Printed in Germany

Perusal Score - Ansichtspartitur
not for performances - nicht für Aufführungen

Uraufführung / First Performance:

9. März 2008 in Köln
WDR Sinfonieorchester Köln
Klavierduo Andreas Grau & Götz Schumacher
Dirigent / Conductor: Stefan Asbury

Instrumentation:

- 2 Flutes (both also Piccolo, 2nd also Alto Flute)
- 2 Oboes (2nd also English Horn)
- 2 Clarinets in A (2nd also in Eb)
- 1 Bass Clarinet in Bb (also Double bass clarinet)
- 1 Soprano Saxophone (also Alto and Baritone Saxophone: is sitting beside the Bass Clarinet)
- 2 Bassoons (2nd also Contrabassoon)
- 2 Horns in F (muted)
- 2 Trumpets in C (both muted: straight, cup, 1. also wawa)
- 2 Trombones (both muted: straight, cup, 2. also soft mute)
- 2 Tubas (muted)

Percussion (3 players: left – middle – right; in good sight, clearly separated on a elevated podium. The percussion in the middle has a leading role.)

- 1: Middle: Snare drum, medium, soloistic, con corda and senza corda
Suspended cymbal, medium, soloistic
Suspended tibetan cymbal with a big dome, ca. 20–30 cm, medium range, soloistic
Bass drum
Indian harness bells, very high
Bongo, very high and sharp
Tam-tam, on a high stand, surface in the direction of the audience
2 Plate bells, Ab - d (the same pitch as the gong of Perc. 'Left'), surface in the direction of the audience, also played with a rasping stick
3 suspended tubular bells, eb' – bb' – b'
Triangle, high
African bean rattle (the beans sound as a maracas, but more *secco* and accurately)
- 2: Left: Snare drum, low, soloistic, con corda and senza corda
Suspended cymbal, high, soloistic
Suspended tibetan cymbal with a big dome, ca. 20–30 cm, medium range, soloistic
2 Tom-toms, medium - low
Tambourine (with jingles)
Gong, d (sounds as the d-string of the cello), heavy instrument with a raspy surface
2 Plate bells, G - db, surface in the direction of the audience, also played with a rasping stick
3 Crotales, bb''' - b''' - c'''
Triangle, high
Ocean drum, very large and very loud
African bean rattle (the beans sound as a maracas, but more *secco* and accurately)
- 3: Right: Snare drum, high, soloistic, con corda and senza corda
Suspended cymbal, low, soloistic
Suspended tibetan cymbal with a big dome, ca. 20–30 cm, medium range, soloistic
2 Bongos, medium - low (as a continuation of the tom-toms)
Harness bells, high
Gong, c (sounds as the c-string of the viola), heavy instrument with a raspy surface
2 Plate bells, A - eb, surface in the direction of the audience, also played with a rasping stick
Crotales, f'''
Triangle, high
African bean rattle (the beans sound as a maracas, but more *secco* and accurately)
Pair of chinese cymbals (♯2), very big, with a curved border, raspy surface. The cymbals are not beaten, they are rubbed against each other, very loudly, imminently noisily

Celesta

- 10 Violins I
- 8 Violins II
- 6 Violas
- 6 Violoncellos
- 4 Double Basses (4th with five strings)

The score is written in C.

Besetzung:

- 2 Flöten (beide auch Piccolo, 2. auch Altflöte)
- 2 Oboen (2. auch Englisch Horn)
- 2 Klarinetten in A (2. auch in Es)
- 1 Bassklarinette in B (auch Kontrabassklarinette)
- 1 Sopransaxophon (auch Alt- und Baritonsaxophon: sitzt neben Bassklarinette)
- 2 Fagotte (2. auch Kontrafagott)
- 2 Hörner in F (mit Dämpfern)
- 2 Trompeten in C (beide mit Dämpfern: straight, cup, 1. auch wawa)
- 2 Posaunen (beide mit Dämpfern: straight, cup, 2. auch soft mute)
- 2 Tubas (mit Dämpfern)

Schlagzeug (3 Spieler: Links – Mitte – Rechts; gut sichtbar, deutlich voneinander getrennt auf einem erhöhten Podium verteilt. Das Schlagzeug in der Mitte hat führende Funktion.)

- 1: Mitte: Kleine Trommel, mittlere Lage, solistisch, con corda und senza corda
Hängendes Becken, mittlere Lage, solistisch
Hängendes Tibetatisches Becken mit großer Kuppel, ca. 20–30 cm, mittlere Tonlage, solistisch
Große Trommel
Bündel indische Schellen, sehr hoch
Bongo, sehr hoch, scharf
Tam-tam, auf hohem Ständer, Oberfläche in Richtung Publikum
2 Plattenglocken, As - d (wie Gong in Schlz. Links), Oberfläche in Richtung Publikum, auch mit Reibestab gespielt
3 frei hängende Röhrenglocken, es' – b' – h'
Triangel, hoch
Afrikanische Bohnen-Rassel (die Bohnenkerne klingen wie Maracas, aber trockener, präziser)
- 2: Links: Kleine Trommel, tief, solistisch, con corda und senza corda
Hängendes Becken, hoch, solistisch
Hängendes Tibetatisches Becken mit großer Kuppel, ca. 20–30 cm, mittlere Tonlage, solistisch
2 Tom-toms, mittel - tief
1 Tamburino mit Schellen
Gong, d (wie Vcl. d-Saite) schweres Instrument, mit rauer Oberfläche
2 Plattenglocken, G - des, Oberfläche in Richtung Publikum, auch mit Reibestab gespielt
3 Crotales, b''' - h''' - c'''
Triangel, hoch
Ocean-Drum, sehr groß, sehr laut
Afrikanische Bohnen-Rassel (die Bohnenkerne klingen wie Maracas, aber trockener, präziser)
- 3: Rechts: Kleine Trommel, hoch, solistisch, con corda und senza corda
Hängendes Becken, tief, solistisch
Hängendes Tibetatisches Becken mit großer Kuppel, ca. 20–30 cm, mittlere Tonlage, solistisch
2 Bongos, mittel - tief (als Fortsetzung der Tom-toms)
Bündel hohe Schellen
Gong, c (wie Va. c-Saite) schweres Instrument, mit rauer Oberfläche
2 Plattenglocken, A - es, Oberfläche in Richtung Publikum, auch mit Reibestab gespielt
Crotales, f'''
Triangel, hoch
Afrikanische Bohnen-Rassel (Bohnenkerne klingen wie Maracas, aber trockener, präziser)
Paar chin. Becken (ā2), sehr groß, mit nach oben gebogenem Rand, raue Oberfläche. Die Becken werden nie geschlagen, nur gegeneinander gerieben, sehr laut, drohend geräuschhaft

Celesta

- 10 Violinen I
- 8 Violinen II
- 6 Violoncelli
- 4 Kontrabässe (4. fünfsaitig)

Die Partitur ist in C notiert.

Konzert für zwei Klaviere und Orchester

Peter Eötvös
(* 1944)

I.

3/4 ♩ = 84

(2. nimmt Altflöte)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Klarinette 1 2

Bassklarinette

Sopransaxophon

Fagott 1 2

Horn 1 2

Trompete 1 2

Posaune 1 2

Tuba 1 2

Schlgg.

Links

Mitte

Rechts

Celesta

Klavier solo 1

Klavier solo 2

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

kleine Trommel (tief) *
con sord., senza corda

kleine Trommel (mittel) *
con sord., senza corda

kleine Trommel (hoch) *
con sord., senza corda

mf *p* *mf*

t *5:3* *5*

* ca. 1 2 3 4 5 6 7 cm vom Rand

Die verschiedenen Kontaktpunkte sollten eine diatonische Tonleiter imitieren.

Dynamik: *f*, *mf*, *p* bezeichnen den musikalischen Kontext.

Unabhängig von der allgemeinen Dynamik bei „1 cm“ lauter und bei „7 cm“ leiser spielen.

Schlzlg.

L

M

R

Klav. 1

pp *sempre*

pp *sempre*

pp *sempre*

p *non legato*
sempre Pedal

Kl.

1

2

Hr.

1

2

Pos.

1

2

Schlzlg.

L

M

R

Cel.

poco martellato

ord.

sempre Ped. *p* *pp*

Klav. 1

Klav. 2

(♩ - ♩.)

(8) *mf* *non legato*
sempre pedal

1 Solo

VI. I

3, 5, 7, 9

2, 4, 6, 8, 10

VI. II

Va.

Vc. 1 Solo

ord. *pp*

gliss.

Fl. 1 (2) Altflöte

Afl. 1 (2)

Kl. 1 (ord.) 2 (pp)

Fg. 1 2

Hr. 1 (ord.) 2 (p)

Schlg. L M R

Cel. 1 2

Klav. 2

VI. I 1 Solo die übr. div.

VI. II 1 Solo 3, 5, 7 2, 4, 6, 8

Va. 1 Solo 3, 5 2, 4, 6

Vc. 1 2 3 4 5 6

Kb. 1 2-4

* Kuppel

Rand

52 334

32 $\text{♩} = 112$

Fl. 1 *pp*

Afl. (2) *pp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2 *pp*

Tr. 1 (straight) *p*

Pos. 1 (straight) *pp*

Pos. 2 (cup) *pp*

Schlg. L *pp*

Schlg. M *pp*

Schlg. R *pp*

Cel. *mp*

Klav. 1 *l. v.*

Klav. 2 *l. v.*

$\text{♩} = 112$

VI. I 1-6 div. am Pult *pp*

VI. I 7-10 div. am Pult *pp*

VI. II 1-4 div. am Pult *pp*

VI. II 5-8 div. am Pult *pp*

Va. 1 *pp*

Va. 2 *pp*

Va. 3 *pp*

Va. 4 *pp*

Va. 5 *pp*

Va. 6 *pp*

Vc. 1 Solo *ord.*

Vc. 2 Solo *sul pont.*

Vc. 3 *pp*

Vc. 4 *pp*

Vc. 5 *pp*

Vc. 6 *pp*

Kb. *pp*

52 334

43 $\text{♩} = 104$

Ob. 1 mf pp mf pp mf pp pp pp

Ob. 2 mf pp mf pp mf pp pp pp

Basskl. p pp

S.-Sax. ff ff

Fg. 1 mf pp mf pp mf pp pp pp

Fg. 2 mf pp mf pp mf pp pp pp

Tr. 1 mf p p

Tr. 2 mf p p

Pos. 1 straight mf p p

Pos. 2 straight mf p p

Schlz. L p ff ff p

Schlz. M p ff ff p

Schlz. R p ff ff p

Cel. mf ff ff ff

Klav. I ff ff ff ff

Klav. II ff ff ff ff

$\text{♩} = 104$

VI. I div. am Pult poco sul pont. ff ff ff ff ff ff ff

VI. II div. am Pult poco sul pont. ff ff ff ff ff ff ff

Va. div. am Pult sul pont. mf ff ff ff ff ff ff

Vc. div. am Pult sul pont. mf ff ff ff ff ff ff

Kb. 1 pizz. ord. ff

Kb. 2 pizz. ord. ff

Kb. 3 pizz. ord. ff

Kb. 4 pizz. ord. ff

kleine Trommel, senza sord. p ff ff p

54

Picc. (2)

Fl.

Ob.

Kl.

Basskl.

Tr.

Schlgg.
L
M
R

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.
1, 2
3, 4
5, 6

Kb.
1
2
3
4

Becken

kleine Trommel

arco hinter dem Steg

f

pp

mf

p

not for performance

59

Picc. (2)

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Basskl.

S.-Sax.

Fg. 1

Fg. 2

Tr. 1

Tr. 2

Schlgg. L

Schlgg. M

Schlgg. R

Cel.

Klav. I

Klav. II

VI. I

VI. II

Va. 1, 2

Vc. 3, 4

Vc. 5, 6

Kb. 1

Kb. 2

Kb. 3

Kb. 4

nimmt Flöte

kleine Trommel

kleine Trommel

kleine Trommel

(J = Becken Kuppel)

(J = Becken Kuppel)

(J = Becken Kuppel)

non legato, poco marcato

tutti div. am Pult

64

Ob. 1 *mf* *pp*

Ob. 2 *mf* *pp*

Basskl.

S.-Sax. *mf* *pp*

Fg. 1 *mf* *pp*

Fg. 2 *mf* *pp*

Tr. 1 *mf* *pp*

Tr. 2 *mf* *pp*

Schlgg. L *pp*

Schlgg. M *pp*

Schlgg. R *pp*

Cel.

Klav. 1 *ppp* *ppp* *p* *Ped.*

Klav. 2 *ppp* *ppp* *p* *Ped.*

Vi. I

Vi. II

Va. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Kb. 1 *f*

Kb. 2 *f*

Kb. 3 *f*

Kb. 4 *f*

52 334

74

Fl.

Kl.

Basskl.

Fg.

Hr.

Tr.

Pos.

Tb.

Cel.

Klav. 1

Klav. 2

Va.

Vc.

Kb.

24

senza sord.
pp leggiero
p
pp
p
pp
p
mf
f
p
sul pont.
p
sul pont.
p
sul pont.
p
pizz.
mf

Klav. 1

Klav. 2

VI. I

VI. II

1, 2

Va. 3, 4

5, 6

1, 2

Vc. 3, 4

5, 6

1

2

3

4

Kb.

pizz.

p

mf

sul pont.

p

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

87 $\frac{3}{4}$ rall. - - - -

Basskl. p

Fg. 2 p

Pos. 1 p

2 p

Tb. 1 p

2 p

Schlagz. L pp p (kl. Tr.) p (kl. Tr.) p (kl. Tr.)

M p

R p

Cel. mf

Klav. 1 *cresc.*

Klav. 2 *cresc.*

VI. I *div. am Pult* *trem.* p *cresc.* mf *trem.* ff

VI. II 1, 4 *trem.* p *cresc.* mf *trem.* ff

5-8 *trem.* p *cresc.* mf *trem.* ff

1, 2 *ord.* f *ord.* ff *ord.* mf *ord.* ff

Va. 3, 4 *ord.* f *ord.* ff *ord.* mf *ord.* ff

5, 6 *ord.* f *ord.* ff *ord.* mf *ord.* ff

1, 2 *ord. pizz.* f *ord.* ff *arco* f *arco* f

Vc. 3, 4 *ord. pizz.* f *ord.* ff *arco* f *arco* f

5, 6 *ord. pizz.* f *ord.* ff *arco* f *arco* f

Kb. 1 *mf cresc.*

2 *mf cresc.*

3 *mf cresc.*

4 *mf cresc.*

94 (rall.) $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 56$ $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 56$ in 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Basskl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Pos. 1 2

Tb. 1 2

Schlgg. L M R

Cel. 1 $\text{♩} = 56$

Klav. 1 1 $\text{♩} = 56$ marcio sempre ped.

Klav. 2 1 $\text{♩} = 56$

(rall.) $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 56$ $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 56$ in 1

Vi. I div. am Pult

Vi. II 1-4 5-8

Va. 3, 4 5, 6

Vc. 3, 4 5, 6

Kb. 1 2 3 4 div.

101

$\text{♩} = 69$

Fl. 1 *cresc.* 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff* *nimmt Piccolo*

Fl. 2 *cresc.* 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff* *nimmt Piccolo*

Ob. 1 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Ob. 2 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Kl. 1 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Kl. 2 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

S.-Sax. 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Fg. 1 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Fg. 2 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Hr. 1 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Hr. 2 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Tr. 1 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Tr. 2 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Schlg. L (kl. Tr.) 7

Schlg. M (kl. Tr.) 7

Schlg. R (kl. Tr.) 7

Cel. 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Klav. 1 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Klav. 2 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

VI. I *cresc.* 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff* $\text{♩} = 69$

VI. II 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Va. 3, 4 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Va. 5, 6 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Vc. 3, 4 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Vc. 5, 6 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Kb. 1 *div.* 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Kb. 2 *div.* 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Kb. 3 *div.* 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Kb. 4 *div.* 3 *mf* 3 *f* 3 *ff* 3 *ff*

Schlz.

Schlz.

Kla

II.

19

22 (♩ = 76)

Klav. 1

Klav. 2

4

Klav. 1

Klav. 2

7 $\frac{4}{2}$ (ff)

Klav. 1

Klav. 2

10 $\frac{1}{2}$ 2 3

Klav. 1

Klav. 2

52 334

38 (♩ = 69) Piccolo a 2 nehmen Flöte

Picc. (1) (2)

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Basskl.

S.-Sax. 1 2

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb. 1 2

Schlag. L (med.) Tom-Tom (tief, mittel) M (weich) Becken R (med.) Bongo (mittel)

Klav. 1

Klav. 2

not for performances - nicht für Aufführungen

41

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Basskl. 1 2

S.-Sax. 1 2

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb. 1 2

Schlag. L M R

Klav. 1

Klav. 2

VI. I div. am Pult

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

a 2

f

p sempre

mf

(non cresc.)

p sempre

Grosse Trommel

mf

sf

sf

I. V

III.

ord. V

molto sul pont.

V

f

ff

44 $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ Flöte nimmt Piccolo

Fl. 1 pp Flöte nimmt Piccolo

Ob. 1 pp

Kl. 1 p mf p

Basskl. 1 p

S.-Sax. 1 p

Hr. 1 ord. pp

Pos. 1 p cup pp

Tb. 1 p con sord. pp

2 p con sord.

Schlg. L Tambourin mit Schellen p

M kleine Trommel f

R hohe Schellen p

Klav. 1 f

Klav. 2 f

VI. I sul pont. v

VI. II sul pont. v

Va. sul pont. v

Vc. div. am Pult sul pont. v (sul pont.) $gliss.$

Kb. sul pont. v ord. (senza trem.) $gliss.$

[illegible]

50 **1/2**

Picc. (1) (2) *pp molto leggiero*

Ob. 1 2 *pp molto leggiero*

Kl. 1 2 *pp molto leggiero*

Basskl. *pp molto leggiero*

S.-Sax. *pp molto leggiero*

Fg. 1 2 *p leggiero*

Hr. 1 ord. *p*

2 ord. *p*

Tr. 1 *p leggiero*

2 *p leggiero*

Pos. 1 *pp* senza sord.

2 *p* senza sord.

Tb. 1 *pp*

2 *p*

Schlagz. L (hart) Tom-Tom (mittel) (mittel / tief)

M (hart) Bongo (hoch) *f*

R (hart) Bongo (mittel) *f* (mittel / tief)

Klav. 1 *ff*

Klav. 2 *ff*

VI. I sul pont. sempre *p*

VI. II sul pont. sempre *p*

Va. sul pont. sempre *p*

Vc. sul pont. sempre *p*

Kb. pizz. *p*

55

Picc. (1) (2)

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Basskl.

S.-Sax.

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb. 1 2

Schlg. L M R

Klav. 1

Klav. 2

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

senza sord.

senza sord.

p

3/2 (♩ ca. 58)
breiter

Pos. 1 2

Tb. 1 2

Schlag. L (Becken) l. v. Gong *
M Tam-Tam mit 1 harten Schlägel (2 Vibra med.) Tam-Tam am Rand (weich) (tief) f (mf) Röhrenglocken ** mit 1 Hammer, hart
R (Becken) l. v. Gong * f (mf)

Klav. 1 breiter
ff *tremolo* *Ped.* *p*

Klav. 2 breiter
ff *tremolo* *Ped.* *p*

VI. I div. am Pult breiter
con sord. *p* *gliss.*

VI. II div. am Pult
con sord. *pp* *gliss.*


Va. div. am Pult
con sord. *pp* *gliss.*


Vc. div. am Pult
con sord. *pp* *gliss.*

Kb. a 4 arco *pp*

* Beide Gongs sind schwere Buckelgongs mit rauer Oberfläche.
Gespielt wird mit 1 dicken, schweren Metallschlägel:

 = mit Metallschlägel auf den Buckel schlagen

 = auf der Oberfläche „schreiben“ mit Schlägel-Spitze (ohne Schlag!)
wie eine „Unterschrift“

** Röhrenglocken „20cm“ =  ord.
x 10 cm
x 20 cm

66

Schlgz.

L

M

R

20 cm ↓ 10 cm ↓ ord.

f *mf* *p*

p *mf*

non misurato,
sonore

Klav. 1

f secco *p* con Ped. *mf* 1/4 Ped. Ped. sim. Ped. Ped. Ped.

Klav. 2

f secco *p* con Ped. *mf* 1/4 Ped. Ped. sim. Ped. Ped. Ped.

VI. I div. am Pult

mp *p* *pp*

VI. II div. am Pult

p *pp* *pp*

Va. div. am Pult

p *pp* *pp*

Vc. div. am Pult

p *pp* *pp*

Kb.

p *pp*

Perusal Score - Ansichtspartitur

not for performances - nicht für Aufführungen

Kadenz alle 3 Spieler:
tremolo so lange wie möglich. Wegen des schnellen Instrumentenwechsels auf Bongo und Tom-tom sollte man ein Zeichen mit dem Dirigenten vereinbaren.

52 334

52 334

78 8^a 2 Flzg. ord. 5/4 4/4 3/8 5/8

Picc. (1) (2)

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Basskl.

S.-Sax.

Fg. 1 2

Hr. 1 2 senza sord.

Tr. 1 2

Pos. 1 2 (-cap)

Tb. 1 2

Schlgz. L (Tom-tom) M (gr. Tr.) R (Bongo)

Klav. 1

Klav. 2

VI. I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

VI. II 1 2 3 4 5 6 7 8

Va. div. am Pult 1 2 3 4 5 6

Vc. 1 2 3 4 5 6

Kb. 1 2 3 4 5 6

52 334

92

$\frac{1}{4} + \frac{5}{16}$ $\frac{4}{4}$

Picc. (1) f mf f

Picc. (2) f mf f

Ob. 1 mf f p

Ob. 2 mf f p

Kl. 1 f mf p

Kl. 2 f mf p

Basskl. f mf

S.-Sax. f mf p

Fg. 1 mf f p

Fg. 2 mf f p

Hr. 1 f p

Hr. 2 f p

Tr. 1 p

Tr. 2 p

Pos. 1 p

Pos. 2 p

Tb. 1 p

Tb. 2 p

Schlgg. L (Tom-tom) f

Schlgg. M (Gr. Tr.) mf

Schlgg. R (Bongo) mf

Klav. 1 f p f p f p ff f

Klav. 2 f p f p f p ff f

VI. I $arco$ $I.$ $III.$

VI. II $arco$ $I.$

Va. $arco$

Vc. $arco$ $(non\ div.)$ $I.$

Kb. $arco$

straight

52 334

98

4/2 (♩ = 69)

Picc.

Ob.

Kl.

Basskl.

S.-Sax.

Fg.

Hr.

Tr.

Pos.

Tb.

Schlgz.

(Tom-tom)

(Gr. Tr.)

(Bongo)

(weich) Becken

(weich) Becken

pp (weich) Becken

Klav. 1

Klav. 2

Ped.

Ped.

52.024

52 334

104 $\frac{4}{2}$

Schlgz.

L Crotales *p* Triangel *pp*

M Triangel *p* *pp* sehr hohe (indische) Schellen *pp* *p*

R Crotales *p* Triangel *pp*

Klav. 1 *mf* non leggiero, poco martellato
(senza Pedal)

Klav. 2 *mf* non leggiero, poco martellato
(senza Pedal)

VI. I div. am Pult *mf* marcato
sempre trem., quasi legato *p*

VI. II div. am Pult *p*

Va. 1-4 *balzato* *f* *p*

5, 6 *mf* *mf* simile

Vc. div. am Pult *mf* *mf* simile

Kb. 1 *mf* marcato

2 *mf* marcato

3 *mf* marcato

4 *mf* marcato

52 334

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for various instruments, including Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Trumpet (Tr.), Percussion (Schlbg.), and strings (Klav. 1, Klav. 2, Vl. I, Vl. II, Va., Vc., Kb.). The score is written in 3/4 time and includes various musical notations, including notes, rests, and dynamics. A large, diagonal watermark is visible across the page, reading "Vorprobe - nicht für Aufführungen".

The score is divided into measures, with measure numbers 113, 114, and 115 visible. The instruments are listed on the left side of the page. The Piccolo part is marked with a 3/4 time signature. The Oboe part is marked with a 3/4 time signature. The Clarinet part is marked with a 3/4 time signature. The Trumpet part is marked with a 3/4 time signature. The Percussion part is marked with a 3/4 time signature. The strings are marked with a 3/4 time signature. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamics. A large, diagonal watermark is visible across the page, reading "Vorprobe - nicht für Aufführungen".

117

Schlag.

3/4 (♩ = 78) (in 1)

4/4 (♩ = 69) libero

3/4 (♩ = 78)

4/4 (♩ = 69) libero

3/4

Cel.

mf

f (sempre Pedal)

Klav. 1

3/4 (♩ = 78) (in 1)

4/4 (♩ = 69) libero

3/4 (♩ = 78)

4/4 (♩ = 69) libero

3/4

ff (*)

L. v.

sempre Ped.

(sempre Ped.)

Klav. 2

ff (*)

L. v.

sempre Ped.

(sempre Ped.)

==

121

Schlag.

3/4 (♩ ca. 156)

4/4

3/4 (♩ ca. 156)

4/4

Cel.

mf

f

Klav. 1

ff (*)

(sempre Ped.)

8.....1

L. v.

Klav. 2

ff (*)

(sempre Ped.)

L. v.

*) gliss. weiße Tasten

attacca

[illegible]

Fl. 1 $\frac{6}{8}$ Flzg.

Afl. (2) $\frac{4}{8}$ pizz.

Kl. 1 $\frac{6}{8}$

Kbkl. 2 $\frac{4}{4}$

Bar.-Sax. $\frac{6}{8}$

Fg. 1 $\frac{4}{8}$

Kfg. (2) $\frac{6}{8}$

Hr. 1 $\frac{4}{4}$ con sord.

Tr. 2 senza sord.

Pos. 1 (cup) senza sord.

2 (con sord.) senza sord.

Tb. 1 $\frac{4}{4}$ Wawa

2 senza sord.

Schlg. L M R

Klav. 1 $\frac{6}{8}$

Klav. 2 $\frac{4}{8}$

VI. I div. am Pult $\frac{6}{8}$ (pizz.)

VI. II div. am Pult $\frac{4}{8}$ (sul pont.) pizz.

Va. div. am Pult $\frac{6}{8}$ (pizz.)

Vc. div. am Pult $\frac{4}{4}$ (sul pont.)

Kb. 1 $\frac{6}{8}$

2 $\frac{4}{8}$

3 $\frac{6}{8}$

4 $\frac{4}{4}$

13 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 138$ (non rall.) $\text{♩} = 104$ $\frac{5}{4}$ $\text{♩} = 86$ $\frac{3}{4}$

Fl. 1

Afl. (2)

Ob. 1

E. H. (2)

Kl. 1

Kl. 2

Kbkl.

Bar.-Sax.

Fg. 1

Kfg. (2)

Hr. 1

Tr. 1

Pos. 1

Tb. 1

Schlgz. L

M

R

Klav. 1

Klav. 2

VI. I div. am. Pult $\text{pizz. ord. (non misurato)}$ $\text{pizz. ord. (non misurato)}$ $\text{pizz. ord. (non misurato)}$

VI. II div. am. Pult $\text{pizz. ord. (non misurato)}$

Va. div. am. Pult $\text{pizz. ord. (non misurato)}$

Vc. unis. pizz.

Kb. div. unis. pizz.

pp *p* *f* *ff* *secco* *mf*

17 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$

Fl. 1 p pp f p

Afl. (2) p pp f p

Ob. 1 p pp f p

E. H. (2) p pp f p

Kl. 1 p pp f p

Kbkl. p pp f p

Bar.-Sax. p pp f p

Fg. 1 f f f p

Kfg. (2) f f f p

Hr. 1 f p f p

2 $a 2$ f p f p

Tr. 1 $Wawa$ $(quasi gliss.)$ p

2 $Wawa$ $[\text{---} = Wawa \text{ Handtremolo}]$ f p $(quasi gliss.)$ pp $(quasi gliss.)$

Pos. 1 $gliss.$ pp p pp mf p

2 pp p pp p

Tb. 1 $a 2$ pp p

2 pp p

Schlzge
L $Crotales$ p

M $(hart) Röhrenglocken$ p

R $Crot.$ p

Cel. pp p

Klav. 1 p p p p

Klav. 2 p p p p

VI. I div. am Pult $arco$ p

VI. II div. am Pult $arco$ p

Va. div. am Pult $arco$ p

Vc. 1, 2 $(pizz.)$ $arco$ f

3, 4 $(pizz.)$ $arco$ f

5, 6 $(pizz.)$ $arco$ f

Kb. 1, 2 $IV. arco$ $pizz.$ $div. arco I.$ f

3, 4 $IV. arco$ $pizz.$ $div. arco IV.$ f

26 **4/4** **5/4** **4/4** **6/4** **2/4**

Fl. 1 *pp* Flzg. *f*

Afl. (2) *pp* Flzg. *f*

Ob. 1 *p* *pp* *ff*

E. H. (2) *p* *pp* *f*

Kl. 1 *p* *pp* *f*

2 *p* *pp* *f*

Hr. 1 *mf* *p*

2 *mf* *p*

Tr. 1 *p* *f* *p*

2 *p* *f* *p*

Schlg. L *p* *ff* *p*

M (Glocke) *mf* Indische Schellen *ff* *p*

R *p* *ff* *p*

Klav. 1 *ff*

Klav. 2 *ff*

VI. I 1, 2 3-6 7-10

VI. II div. am Pult

Va. 1, 2 3, 4 5, 6

Vc. div. am Pult

Fl. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ Flzg. $\frac{4}{4}$

Afl. (2)

Kl. 1 2

Schlg. L (Crotales) Triangel
M (Schellen) Triangel
R (Crotales) Triangel

Klav. 1 *p sub.* *f* *p* *mf* *f* *p*

Klav. 2 *p sub.* *f* *p* *mf* *f* *p*

VI. I non div. *f* 1, 2 div. *pp* sul pont. (sul pont.)
non div. *f* 3, 4 div. *pp* sul pont. (sul pont.)

VI. II non div. *f* 1, 2 div. *pp* sul pont. (sul pont.)
non div. *f* 3, 4 div. *pp* sul pont. (sul pont.)

Va. 1, 2 non div. *f* div. *pp* sul pont. (sul pont.) (non trem.)
3, 4 non div. *f* div. *pp* sul pont. (sul pont.)

5, 6 non div. *f* div. *pp* sul pont.

Vc. 3, 4 non div. *f*
5, 6 non div. *f*

38

Schlg.
L
M
R

(kl. Tr.-Schlägel) $\frac{2}{4}$ (Triangel) $\frac{3}{4}$ kleine Trommel *pp*

Klav. 1

Klav. 2

8 (sul pont.) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ (sul pont.)

VI. I
1
2
3
4
5-10

(sul pont.) (non trem.) (sul pont.)

VI. II
1
2
3
4
5-8

(sul pont.) (sul pont.) (sul pont.)

Va.
1
2
3
4
5
6

(sul pont.) (sul pont.) (sul pont.)

Vc.
1
2
3
4
5
6

div. (sul pont.) *pp* (sul pont.)
sul pont. (non trem.) *pp* (sul pont.)

Kb.
1
2
3
4

ord. (sul pont.)
ord. (sul pont.)
ord. (sul pont.)
ord. (sul pont.)

pp *p* *p* *p*

52 334

50 **4/4** **3/4**

Fl. 1

Afl. (2)

Ob. 1

E. H. (2)

Kl. 1
2

Basskl.

Alt-Sax.

Fg. 1
2

Hr. 1
2

Tr. 1
2

Pos. 1
2

Tb. 1
2

Schlg. L
M
R

Klav. 1

Klav. 2

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

straight
straight
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.

senza sord.
senza sord.

(kl. Tr.) 3
p
(kl. Tr.)
p
(kl. Tr.)
p

a 2
Basskl.
Alt-Sax.
(Fagott) a 2

mf

mf

4/4 **3/4**

Fl. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{3}{8}$ $\frac{7}{8} (2 \ 2 \ 3)$ $\text{♩} = 96$
 Afl. (2)
 Ob. 1
 E. H. (2)
 Klar. 1
 Basskl.
 Alt-Sax.
 Fg. 1/2
 Hr. 1/2
 Tr. 1/2
 Pos. 1/2
 Tb. 1/2
 Schlz. L. M. R.
 Cel.
 Klav. 1
 Klav. 2
 Vl. I
 Vl. II
 Va.
 Vc.
 Kb.

6/4 $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{3}{8}$ $\frac{7}{8} (2 \ 2 \ 3)$ $\text{♩} = 96$

Fl. 1 f mf nimmt Flöte
 Afl. (2)
 Ob. 1 f mf
 E. H. (2)
 Klar. 1 f mf
 Basskl. f mf
 Alt-Sax. f mf
 Fg. 1/2 f mf
 Hr. 1/2 f mf senza sord.
 Tr. 1/2 f mf senza sord. mfleggiere
 Pos. 1/2 f mf senza sord.
 Tb. 1/2 f mf (con sord.)
 Schlz. L. f mf (med.) Tom-toms
 M. f mf (hart) Bongo
 R. f mf (hart) Bongo
 Cel. f mf
 Klav. 1 f mf
 Klav. 2 f mf
 Vl. I f mf pizz.
 Vl. II f mf pizz.
 Va. f mf pizz.
 Vc. f mf pizz.
 Kb. f mf pizz.

(2 3 2) (3 2 2) (3 2 2) (2 2 3) (2 3 2)

66

Fl. 1 2 Flöte

Ob. 1 2

E. H. (2)

Klar. 1 Klar. in Es

Klar. (in Es) (2)

Basskl.

Alt-Sax.

Fg. 1 2 a 2

Hr. 1 2

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb. 1 2

Schlzge. L (Tom-toms) M (hart, schwer) Grosse Trommel Bongo Gr. Tr. R (Bongo)

Cel.

Klav. 1

Klav. 2

VI. I (pizz.) (pizz.)

VI. II (pizz.)

Va. (pizz.)

Vc. div. am Pult (pizz.) (pizz.)

Kb. (pizz.)

gett. arco

3 4

71 $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 104$ $\text{♩} = 69$ $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 58$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$

Fl. 1 2

Ob. 1 (2)

E. H. (2)

Klar. 1 (2)

Klar. (in Es) (2)

Basskl.

Alt-Sax.

Fg. 1 2

Hr. 1 2

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb. 1 2

senza sord.

senza sord.

Schlgz. L (Tom-toms) (2 Reibestäbe) Platten

M (Gr. Tr.) (2 Reibestäbe) Platten

R (hart) (Bongo) (2 Reibestäbe) Platten

Cel.

Klav. 1

Klav. 2

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

VI. I $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 104$ $\text{♩} = 69$ $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 58$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

76 $\frac{3}{4}$ *misurato* $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 69$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$

Fl. 1 *misurato* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* nimmt Altflöte

Ob. 1 *misurato* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

E. H. (2) *misurato* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Klar. 1 *misurato* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Klar. (in Es) (2) *misurato* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Basskl. *misurato* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Alt-Sax. *misurato* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* nimmt Sopr.-Sax.

Fg. 1 *misurato* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

2 *misurato* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Hr. 1 *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2 *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tr. 1 *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2 *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Pos. 1 *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2 *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tb. 1 *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2 *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Klav. 1 *p* *pp*

Klav. 2 *p* *pp*

VI. I div. am Pult *pizz. (non misurato)* *f* *mf* *mf* *mf* *pp*

VI. II div. am Pult *pizz. (non misurato)* *f* *mf* *mf* *mf* *pp*

Va. div. am Pult *pizz. (non misurato)* *f* *mf* *mf* *mf* *pp*

Vc. div. am Pult *pizz. (non misurato)* *f* *mf* *mf* *mf* *pp*

Kb. *div.* *pizz. (non misurato)* *mf* *mf* *mf* *pp*

IV.

2/ $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 52$ $\frac{5}{8}$ etwas ruhiger $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 104$ Flzg. $\frac{2}{4}$

Picc. (1) pp

Afl. (2) pp

Ob. 1 ppp

E. H. (2) p

Klar. 1 p

Klar. (in Es) (2) Solo f in rilievo

Basskl. Solo p

Alt-Sax. Solo f in rilievo wawa

Tr. 1 cup pp

Tr. 2 mf

Pos. 1 cup gliss.

Pos. 2 cup p

Tb. 1 con sord. mf

Tb. 2 mf

Schlgz. L (gr. Tr) pp

Schlgz. M (weich) Glocken mp

Schlgz. R hohe Schellen p

Klav. 1 pp p mf in rilievo

Klav. 2 pp p mf in rilievo

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 52$ $\frac{5}{8}$ etwas ruhiger $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 104$

1 vibr. pp ppp gliss. sempre 1-3

VI. I 2-8 pp ppp gliss. sempre 4-6

9, 10 pp ppp gliss. sempre 7-10

VI. II 1-6 pp ppp gliss. sempre 1-4

7, 8 pp ppp gliss. sempre 5-8

Va. 1 vibr. pp ppp gliss. sempre

Va. 2 pp ppp gliss. sempre

3-6 pp ppp gliss. sempre 3, 4 gliss. sempre , 5, 6 tacet

Vc. 1 vibr. pp ppp gliss. sempre

Vc. 2 arco pp ppp gliss. sempre

3-6 pp ppp gliss. sempre 3, 4 gliss. sempre , 5, 6 tacet

Kb. 1 vibr. pp ppp

Kb. 2 arco pp ppp

3, 4 pp ppp

29 Flzg. 7 8 8 5 7 6 5 6

Picc. (1) Flzg. 7 8 8 5 7 6 5 6

Afl. (2) 7 8 8 5 7 6 5 6

Ob. 1 7 8 8 5 7 6 5 6

Klar. 1 7 8 8 5 7 6 5 6

Klar. (in Es) (2) 7 8 8 5 7 6 5 6

Basskl. 7 8 8 5 7 6 5 6

Alt-Sax. 7 8 8 5 7 6 5 6

Tr. 1 7 8 8 5 7 6 5 6

Tr. 2 7 8 8 5 7 6 5 6

Pos. 1 7 8 8 5 7 6 5 6

Tb. 1 7 8 8 5 7 6 5 6

Tb. 2 7 8 8 5 7 6 5 6

L. (Triangel) 7 8 8 5 7 6 5 6

M. (Glocken) 7 8 8 5 7 6 5 6

R. (Schellen) 7 8 8 5 7 6 5 6

Klav. 1 7 8 8 5 7 6 5 6

Klav. 2 7 8 8 5 7 6 5 6

Vi. I 1-3 7 8 8 5 7 6 5 6

Vi. I 4-6 7 8 8 5 7 6 5 6

Vi. I 7-10 7 8 8 5 7 6 5 6

Vi. II 1-4 7 8 8 5 7 6 5 6

Vi. II 5-8 7 8 8 5 7 6 5 6

Va. 1-4 7 8 8 5 7 6 5 6

Va. 5, 6 7 8 8 5 7 6 5 6

Vc. 1-4 7 8 8 5 7 6 5 6

Vc. 5, 6 7 8 8 5 7 6 5 6

Kb. 1-4 7 8 8 5 7 6 5 6

nimmt Flöte

subito

Gong mit Metallstab (ohne Schlag)

ord.

L. v.

Tambourin (schütteln)

L. R

Tam-tam (mit 2 dicken Metallschlägeln)

L = schlagen R = streichen

(Tam-tam langsam dämpfen)

Grosse Trommel ord.

mf molto intenso

pp

1. Solo

2. Solo

1. Solo

gliss. sempre

non tremolo

tutti div. am Pult

04

3/4 $\text{♩} = 52$ 6/8 7/8 6/8

Fl. 1 Flzg.

Afl. (2) Flzg.

Ob. 1

E. H. (2)

Klar. 1

Klar. (in Es) (2)

Basskl.

Alt-Sax.

Fg. 1/2

Hr. 1/2

Tr. 1/2

Pos. 1/2

Tb. 1/2

Schlgz. L. „Ocean-Drum“
M. (hart) Gr. Trommel
R. 2 gr. chinesische Becken (reiben)

Cel.

Klav. 1

Klav. 2

VI. I

VI. II

Va. 1-6

Vc. 1-6

Kb. 1-4

Flzg. ord. misurato straight senza sord. con sord. ablegen weich

„(ca. 56 pro Takt, individuell)“

frei

(sempre Ped.)

rep.: rall. accel. rep.: accel. rall. accel. rall.

senza sord. 1-4 5-8 div. am Pult 1-6 7-10

viel Bogen

senza sord. div. am Pult

viel Bogen

senza sord. a 6 div. am Pult

viel Bogen

senza sord. a 6 div. am Pult

viel Bogen

senza sord. a 4 1-2 3-4

viel Bogen

[illegible]

V.

3/4 $\text{♩} = 112$

Schlgg.

kleine Trommel senza corda

L

M

R

Klav. 1

Klav. 2

6

Schlgg.

con corda

L

M

R

Klav. 1

Klav. 2

11

Schlgg.

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

L

M

R

Klav. 1

Klav. 2

52 334

16 **2/4** **3/4** **4/4** senza corda

Schlzlg.
L *pp* *tr* *mf*
M *pp* *tr* *mf*
R *pp* *tr* *mf*

Klav. 1
Klav. 2

21 **2/4** **3/4** **2/4** Becken (kl. Tr.-Schl.)

Schlzlg.
L *pp* *tr*
M *pp* *tr*
R *pp* *tr*

Klav. 1 *poco martellato*
Klav. 2 *poco martellato*

27 (Beck.) **4/4**

Schlzlg.
L (Beck.) *mf*
M (Beck.) *mf*
R (Beck.) *mf*

Klav. 1
Klav. 2

33 **4/4** **3/4** **4/4** **3/4** (Vibr.-med.) (kl. Tr.-Schl.) kleine Trommel (senza corda)

Schlzlg.
L *f* *mp* *f*
M *f* *mp* *f*
R *f* *mp* *f*

Klav. 1
Klav. 2

38 $\frac{4}{4}$ (senza sord.) $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tb. 1 2

Schlg. (kl. Tr.) L M R

Gong (ord.) Platten (ord.) L v. L v. L v.

Klav. 1 cresc. ff

Klav. 2 cresc. ff

43 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4} + \frac{3}{16} + \frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Picc. (2) Piccolo nimmt Altflöte

Fl. 1

Ob. 1

E. H. (2)

Klar. 1 2 (Klar. in A)

Basskl.

Bar.-Sax.

Fg. 1 2

Hr. 1 2 con sord. a 2

Tr. 1 2 straight

Pos. 1 2 straight

Tb. 1 2

Schlg. kleine Trommel L M R

Klav. 1

Klav. 2

52 334

57 $\frac{7}{16}$ $\text{♩} = 69$ $\frac{4}{4}$ (T. 61 - 64 gestrichen) $\frac{2}{4}$ accel. - - - $\frac{3}{4}$

Fl. 1 Flzg. nimmt Piccolo

Afl. (2) Flzg. nimmt Piccolo

Ob. 1

E. H. (2)

Klar. 1

2

Basskl.

Bar.-Sax.

Fg. 1

Kfg. (2) Kontrafg.

Hr. 1 (con sord.)

2

Tr. 1 (straight)

2

Pos. 1 (straight)

2

Tb. 1 con sord.

2

Schlgg. L chm. Becken

M Grosse Trommel (Schl. umdrehen) (Rand) (Mitte) Φ (Schl. bleibt)

R chm. Becken ff $< ff$ l. v.

Cel. (sempre Ped.)

Klav. 1

Klav. 2

VI. I $\frac{16}{4}$ $\text{♩} = 69$

VI. II

Va.

Vc.

xx

Kb. 1-4 $\frac{2}{4}$ accel. - - - $\frac{3}{4}$

3
4 (accel.) - - - **2**
4 **Tempo primo** ♩ = 120

Picc. (1) Piccolo

Picc. (2) Piccolo

Ob. 1

E. H. (2)

Klar. 1

Klar. 2

Basskl.

Bar.-Sax.

Fg. 1

Kfg. (2)

Hr. 1

Tr. 1/2 (straight)

Pos. 1

Tb. 1

Schlgg. L (chin. Becken) *mf*

M Becken (mittel) *sf secco*

R (chin. Becken) *f*

Cel.

Klav. 1 *ff* *p* *mf* *f* *secco* *Ped. sempre* *martellato*

Klav. 2 *ff* *p* *mf* *f* *secco* *Ped. sempre*

3
4 (accel.) - - - **2**
4 **Tempo primo** ♩ = 120

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

[illegible]

83

4/4 5/8 4/4 3/4 2/4 4/4 2/4 3/4

Picc. (1) (2)

Ob. 1

E. H. (2)

Klar. 1 2

Basskl.

Bar.-Sax.

Fg. 1

Kfg. (2)

Hr. 1 2

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb. 1 2

Schlzgs. L M R

Cel.

Klav. 1

Klav. 2

VI. I div. am Pult

VI. II div. am Pult

Va. div. am Pult

Vc.

Kb. 3 4

73

Schiz.

105 **4/4** **3/4** **2/4**

L

M

R

Klav. 1

Klav. 2

[illegible]

115 **3/4** Becken (kl. Tr.-Schl.) **2/4**

L *mf* *tr* *pp*

M *mf* *tr* *pp*

R *mf* *tr* *pp*

f *mf* *poco martellato*

f *mf* *poco martellato*

121

Schlag.

L

M

R

4/4

3/4 (Vibr.-med.)

4/4

mf

f

mp

Klav. 1

Klav. 2

8

8

mf

p

127

Schlag.

L

M

R

4/4

3/4

4/4

2/4

3/4

Crotales

ch. Beck.

Schellen

Crotale

ff

mf

f

Klav. 1

Klav. 2

8

8

ff

mf

f

VI. I div. am Pult

VI. II div. am Pult

Va. div. am Pult

Vc.

3

4

II.

IV.

f

132

3/4 2/4 4/4 3/4 2/4 4/4 $\text{♩} = 88$

Picc. 1 2

Ob. 1

E. H. (2)

Klar. 1 2

Basskl.

Bar.-Sax.

Fg. 1

Kfg. (2)

Hr. 1 2

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb. 1 2

Schlg. L (chín. Beck.) (Crotales) kleine Trommel ord. tibet. Bk. Tom-Tom
M große Trommel
R (Crotale) kleine Trommel ord. tibet. Bk. Bongos

Klav. 1

Klav. 2

3/4 2/4 4/4 3/4 2/4 4/4 $\text{♩} = 88$

VI. I div. am Pult

VI. II

Va. div. am Pult

Vc.

Kb. 1 2 3 4

610

Perusal Score - Ansichtspartitur
not for performances - nicht für Aufführungen

Perusal Score - Ansichtspartitur
not for performances - nicht für Aufführungen

Perusal Score - Ansichtspartitur
not for performances - nicht für Aufführungen